Annual Index for Volume 19, 1986

Jorun B. Johns

	Issue	*Pages*
ARTICLES		
ALEXANDER, THEODOR W. A Possible Model for Schnitzler's *Fräulein Else*	3/4	49-61
ARENS, KATHERINE Schnitzler and Characterology: From Empire to Third Reich	3/4	97-127
BEHARRIELL, FREDERICK J. Arthur Schnitzler's Diaries	3/4	1-20
BERGEL, KURT The Recent Reception of Arthur Schnitzler's *Das weite Land* on Two American Stages	3/4	91-95
BLUMENTHAL, BERNHARDT Frank Zwillinger's Writings	1	95-102
DERRÉ, FRANÇOISE Schnitzler und Frankreich	1	27-48
DORMER, LORE MUERDEL Hofmannsthals *Terzinen* und Gustav Fechner. Hinweise auf bisher unbeachtete Bezüge in Leben und Werk	2	33-46
ELSTUN, ESTHER N. Einsamkeit und Isolation in den Werken Arthur Schnitzlers und Richard Beer-Hofmanns	3/4	179-195

	Issue	*Pages*
Articles (*continued*)		
GEIßLER, ROLF Experiment und Erkenntnis: Überlegungen zum geistesgeschichtlichen Ort des Schnitzlerschen Erzählens	1	49-62
HAMMER, STEPHANIE Fear and Attraction: *Anatol* and *Liebelei* Productions in the United States	3/4	63-74
HESSON, ELIZABETH C. Bibliography of Secondary Material on Heimito von Doderer	2	47-60
JOHNS, JORUN B. Erika Mitterer: Eine Bibliographie	2	77-95
JONAS, ILSEDORE B. und KLAUS W. JONAS Das Werk Erich von Kahlers: Eine Bibliographie	1	63-94
KOCH, ROLAND "Wo froh die Reschheit mit der Feschheit waltet . . ." Ein Überblick über dramatische Texte Alfred Polgars	2	61-75
KOPPENSTEINER, JÜRGEN Zwischen Mythen und Thesen: Überlegungen zur Identität der österreichischen Literatur	1	1-8
LOW, DAVID S. Questions of Form in Schnitzler's *Der Weg ins Freie*	3/4	21-32
MAUCERI, MARIA CRISTINA Der Liebesabenteurer als "negativer Typus": Zur kritischen Darstellung der Casanova-Figur bei Arthur Schnitzler	3/4	149-162
MENHENNET, ALAN Schnitzler and the Experience of Time: From Anatol to Casanova	3/4	163-177

	Issue	*Pages*
MIKLIN, RICHARD Heimatliebe und Patriotismus: Arthur Schnitzlers Einstellung zu Österreich-Ungarn im Ersten Weltkrieg	3/4	197-212
ROBERTS, A. CLIVE On the Origins and Development of Arthur Schnitzler's Polemical Critique of Patriotism, Militarism, and War	3/4	213-225
SANTNER, ERIC L. Of Masters, Slaves, and Other Seducers: Arthur Schnitzler's *Traumnovelle*	3/4	33-48
SCHNEIDER, GERD K. The Reception of Arthur Schnitzler's *Reigen* in the Old Country and the New World: A Study of Cultural Differences	3/4	75-89
SJÖGREN, CHRISTINE OERTEL The Frame of *Der Waldbrunnen* Reconsidered: A Note on Adalbert Stifter's Aesthetics	1	9-25
THUM, REINHARD Parental Authority and Childhood Trauma: An Analysis of Marie von Ebner-Eschenbach's "Die erste Beichte"	2	15-31
WEINER, MARC A. Parody and Repression: Schnitzler's Response to Wagnerism	3/4	129-148
WELLS, G. A. Grillparzer on the Thinking Process	2	1-14
BOOK REVIEWS		
Hellmut Andics. *Luegerzeit: Das Schwarze Wien bis 1918*, by HARRY ZOHN	2	116-117

	Issue	*Pages*
Book Reviews (*continued*)		
Gerhart Baumann. *Umwege und Erinnerungen,* by WILLY RIEMER	2	126-127
Hermann Broch. *Hugo von Hofmannsthal and His Time: The European Imagination 1860-1920.* Translated, edited, and with an introduction by Michael P. Steinberg, by KATHLEEN L. KOMAR	1	109-110
Gudrun Brokoph-Mauch, Hrsg. *Beiträge zur Musil-Kritik,* by MICHAEL W. JENNINGS	1	120-121
Jean Charue, Karl Konrad Pohlheim, Hrsg. *Ferdinand von Saar: Briefwechsel mit Abraham Altmann,* by JOSEPH STRELKA	1	106-107
Erwin Chvojka, Hrsg. *Theodor Kramer. Gesammelte Werke I.,* by FRANZ-JOSEPH WEHAGE	2	105-108
Ludwig Dietz. *Franz Kafka – Die Veröffentlichungen zu seinen Lebzeiten (1908-1924),* by MARIA LUISE CAPUTO-MAYR	1	115-116
Dokumentationsarchiv des österreichischen Widerstandes (Ulrich Weinzierl), Hrsg. *Österreicher im Exil: Frankreich 1938-1945. Eine Dokumentation,* by HELMUT F. PFANNER	1	128-130
Sandra Frieden. *Autobiography: Self into Form: German-Language Autobiographical Writings of the 1970's.* by CECIL CAZORT ZORACH	2	124-125
Jelena Hahl-Koch, ed. *Arnold Schoenberg – Wassily Kandinsky: Letters, Pictures, and Documents,* by D. C. RIECHEL	1	134-135
Rainer Hank. *Mortifikation und Beschwörung: Zur Veränderung ästhetischer Wahrnehmung in der Moderne am Beispiel des Frühwerkes Richard Beer-Hofmanns,* by ESTHER N. ELSTUN	1	111-112

	Issue	*Pages*
Hannah Hickman. *Robert Musil and the Culture of Vienna*, by BARBARA HYAMS	1	118-120
Werner Hoffmann. *"Ansturm gegen die letzte irdische Grenze": Aphorismen und Spätwerk Kafkas*, by RICHARD GRAY	1	116-118
Milne Holton and Herbert Kohner, editors and translators. *Austrian Poetry Today. Österreichische Lyrik heute*, by MARIA LUISE CAPUTO-MAYR	2	125-126
Lisa Kahn, ed. *In Her Mother's Tongue: Women Authors in the U.S. Who Write in German, 1938-1983.* by HELMUT F. PFANNER and ANN DAVIS	1	136-137
Konstantin Kaiser, Hrsg. *Theodor Kramer. 1897-1958. Dichter im Exil. Aufsätze und Dokumente*, by FRANZ-JOSEPH WEHAGE	1	121-123
Annette Klaubert. *Symbolische Strukturen bei Ingeborg Bachmann. "Malina" im Kontext der Kurzgeschichten*, by MARGRET EIFLER	2	111-112
Carine Kleiber. *Ilse Aichinger. Leben und Werk*, by DAGMAR C.G. LORENZ	1	125-126
Christoph König. *Provinz-Literatur. Positionen der Prosa Vorarlbergs aus synchroner Sicht*, by JÜRGEN KOPPENSTEINER	2	123-124
Josef König. *"Nichts als ein Totenmaskenball." Studien zum Verständnis der ästhetischen Intention im Werk Thomas Bernhards*, by BRUNO HANNEMANN	1	126-127
Jürgen Koppensteiner. *Österreich. Ein landeskundliches Lesebuch*, by GERALD SCHWERTBERGER	1	131-132
Jürgen Koppensteiner, Hrsg. *Österreich erzählt: Ein Lesebuch für Deutschlernende*, by PETER PABISCH	1	130-131

	Issue	*Pages*
Book Reviews (*continued*)		
Herbert Kraft. *Mondheimat Kafka,* by LAURENCE A. RICKELS	1	113-115
Sol Liptzin. *Biblical Themes in World Literature,* by JEFFREY B. BERLIN	2	129-131
Grete Lübbe-Grothues, Hrsg. *Über Christine Lavant.* Leseerfahrungen. Interpretationen. Selbstdeutungen, by ALFRED BARTHOFER	2	108-110
Celine Mathew. *Ambivalence and Irony in the Works of Joseph Roth,* by G. J. WEINBERGER	2	103-105.
Erich Meuthen. *"Bogengebete."* Sprachreflexion und zyklische Komposition in der Lyrik der "Moderne." Interpretationsansätze zu George, Rilke und Celan, by MICHAEL WINKLER	1	112-113
Doris Mühringer. *Vögel die ohne Schlaf sind,* by MARILYN SCOTT	2	113-114
Sylvia M. Patsch. *Österreichische Schriftsteller im Exil in Großbritannien,* by DONALD G. DAVIAU	2	121-123
Wolfgang Pöckl, Hrsg. *Österreichische Literatur in Übersetzungen,* by BETH BJORKLUND	1	133
Karl Konrad Pohlheim, Hrsg. *Ferdinand von Saar: Kritische Texte und Deutungen,* by JOSEPH STRELKA	1	107-109
Susanne Scheibe. *Schreiben als Antwort auf den Abschied.* Eine Untersuchung zu Ingeborg Bachmanns "Malina" unter Berücksichtigung des Romans von Emma Santos "Ich habe Emma S. getötet," by MONA KNAPP	1	124-125
Hartmut Scheible. *Literarischer Jugendstil in Wien,* by DONNA C. VAN HANDLE	2	118-119

	Issue	*Pages*
Ivon Soldo. *Franz Kafka: Offene Lebensform – Offene Kunstform.* by KATHLEEN L. KOMAR	2	102-103
Johannes Wachten, Hrsg. *Theodor Herzl.* Briefe und autobiographische Notizen 1866-1895, by DONALD G. DAVIAU	2	99-101
Werner Welzig et al., ed. *Arthur Schnitzler Tagebuch 1909-1912* and *Arthur Schnitzler Tagebuch 1913-1916.* by FREDERICK J. BEHARRIELL	1	103-105
Ursula Weyrer. *Das Silberboot.* Eine österreichische Literaturzeitschrift, by JOSEPH STRELKA	2	120-121
Herbert Zeman, Hrsg. *Studien zur österreichischen Erzählliteratur der Gegenwart,* by JÜRGEN KOPPENSTEINER	2	127-128
Max Zweig. *Die Liebe in uns vergrößern. Tolstois Gefangenschaft und Flucht. Pia Cameron. Franziskus,* by SIGRID BAUSCHINGER	2	115-116
MISCELLANEOUS		
American Doctoral Dissertations on Austrian Authors. Degrees Granted in 1985, by HERBERT LEDERER	2	135-136
Books Received	2	133-134
HERBERT KUHNER Austrian Literature in Marburg – A Report	2	97-98
Congratulations! by Thomas Klestil, Austrian Ambassador to the United States	3/4	i
Editor's Preface	3/4	iii
JORUN B. JOHNS. Annual Index for Volume 19, 1986	3/4	227-233
Subscribers	3/4	234-254